

Commissioned by Paul and Joyce Riedesel in honor of their 45th wedding anniversary.

Lux

Offertorium and Communion
from the Requiem Mass

Linda Kachelmeier

Chant (non-metered)

f declamatory solo *mf*

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

Slow March (♩=56)

mf

Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

rit.

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis pro - fun - do la - cu:

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni;

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis et de pro - fun - do la - cu:

Chant (non-metered)

9 *p*
T Lux. *mp*

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: — Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num:

12

qui - a pi - us es. Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

Slow March (♩=56)

14 *mp*

Rex glo - ri - ae, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

Rex glo - ri - ae, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

Rex glo - ri - ae, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

17

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ca - dant in ob - scu - rum:

sor - be - at e - as ne ca - dant in ob - scu - rum:

Chant (non-metered)

19 *p*
 T Lux.
 B *mp*

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num:

22 *accel.* *mf* **Piú Mosso** (♩=63)

T Sed si - gni - fer san³ - ctus Mi³ - cha - el re - prae -

B qui - a pi - us es. sed si - gni - fer san³ - ctus Mi³ - cha - el re - prae -

B qui - a pi - us es. Sed si - gni - fer san - ctus Mi³ - cha - el

25 *rit.*

T sen - tet e - as in lu³ - cem san³ - ctam: Quam o - lim

B sen - tet e - as in lu³ - cem san³ - ctam: Quam o - lim

B re - prae - sen - tet e - as in lu³ - cem san³ - ctam: Quam o - lim

Allargando

27 *f espress.* *p*

T A - bra-hae pro-mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

B *f espress.* *p*

B A - bra - hae — pro-mi - si - sti — et — se - mi - ni e - jus.

B *f espress.* *p*

B A - bra-hae pro-mi - si - sti et se - mi - ni — e - jus.

Chant (non-metered)

31 *mp*

T Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne: — Cum san-ctis tu-is in ae-ter-num: qui-a pi-us es.

B *p*

B Lux.

Piú Mosso (♩=63)

35 *mp marcato*

T Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ni, lau - dis of - fe - ri - mus: —

B *mp legato*

B Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

B *mp marcato*

B Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ni, lau - dis of - fe - ri - mus: — tu

38

T
8 tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

B
mf Do - mi - ni, qua - rum ho - di -

B
mf su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

41 *mf*

T
8 qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: *f* *legato* Fac e - as Do - mi - ne, de

B
f *legato* e - me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do - mi - ne, de

B
f *legato* mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do - mi - ne,

46

T
8 mor - te tran - si - re ad vi - tam. *molto rit.* Quam o - lim

B
molto rit. mor - te tran - si - re ad vi - tam. Quam o - lim

B
molto rit. de mor - te tran - si - re ad vi - tam. Quam o - lim

Allargando

48 *ff* *espress.* *mf*

T A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi -

B A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi -

B A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi -

50 *rit.* *p*

T si - sti et se - mi - ni e - jus.

B si - sti et se - mi - ni e - jus.

B si - sti et se - mi - ni e - jus.

Chant (non-metered)

53 *p* *mp*

T Lux.

B

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu - ce-at e - is.